

Résumé

Le récit commence sur deux enfants en bas âge assassinés par Louise, leur nounou et la découverte du crime par la mère. Le reste du récit est une analepse racontant l'histoire qui a abouti à ce crime. On y découvre alors la vie d'un couple bobo qui s'attache à une nounou plutôt gentille mais aussi un peu étrange.

Critiques de la presse

Le roman n'est pas un policier car on connaît le dénouement dès le début, et l'analepse commence très tôt dans le récit.

Le roman est intéressant pour l'analyse psychologique des rapports entre le jeune couple bobo et la nounou qui leur devient petit à petit de plus en plus indispensable, et devient angoissante par la place qu'elle prend dans leur couple et leur vie de famille.

Le roman décrit finement un fonctionnement quasi sociologique de famille moderne entre dépendance et subordination.

Pour Nicolas Carreau (Europe 1), « c'est un livre qui se lit en apnée », et « c'est un grand roman ». Pour L'Express, il peut « se lire comme un livre implacable sur les rapports de domination et la misère sociale » Pour Télérama, « ce n'est pas un policier plutôt une tragédie. »

René Roy, journaliste qualifie l'œuvre d'exceptionnelle et de rafraîchissante dans le genre.

Avis des lecteurs

[nameless 18/08/2016](#)

La lecture de Chanson douce m'a occasionné un choc, que ma mémoire de lectrice n'est pas près d'oublier,

La scène inaugurale décrit un tableau aussi horrible qu'irréparable digne des meilleurs scénarios de films d'horreur, en totale contradiction avec le titre du roman qui laisse présager une paisible histoire.

[Kittiwake 19/10/2016](#)

C'est clair, d'entrée de jeu, Leïla Slimani ne ménage pas son lecteur. La scène inaugurale est sordide et fait froid dans le dos (on comprend l'angoisse suscitée chez les mères qui confient leurs enfants, même à des « perles » pour pouvoir se consacrer à leur travail).

CHANSON DOUCE

LEILA SLIMANI

- Chanson douce est le deuxième roman de Leïla Slimani paru le 18 août 2016 aux éditions Gallimard.
- Il a obtenu, le 3 novembre 2016, le prix Goncourt.
- Il a également remporté en 2017 le grand prix des lectrices de Elle dans la catégorie roman.



Avis des lecteurs (suite)

Renod 18/09/2016

Le roman s'ouvre sur cette phrase terrible : « le bébé est mort. » Une mère se tient en état de choc devant les petits corps meurtris de ses deux enfants. Elle pousse un long hurlement qui déchire la quiétude de cet après-midi du mois de mai. Quiconque perçoit ce cri animal comprend instinctivement qu'un drame est arrivé. Il y a un troisième corps dans l'appartement, celui de la nourrice qui a tenté de mettre fin à ses jours. Leïla Slimani reconstitue les événements qui ont mené à cette tragédie.

Anette55 25/11/2016

Un ouvrage féroce lu d'une traite ou presque, fascinant, glaçant, terrifiant à la fois, qui s'ouvre sur un cri affreux: celui d'une mère...

Le premier chapitre dégoupille une grenade en révélant d'emblée l'assassinat de deux

enfants et la tentative de suicide de leur nounou " qui n'a pas su mourir "
Nathalc 10/11/2016

Lorsque j'emprunte "une chanson douce" à la bibliothèque, je ne sais pas encore qu'il vient d'obtenir le prix Goncourt 2016.

Très bien écrit, l'auteur utilise des chapitres courts, des phrases courtes et du coup, elle nous emmène dans cette histoire sur un rythme soutenu, addictif.

La fin de l'histoire est connue dès le départ, dramatique, horrible.

Donc, pas de suspense, on sait qu'on n'évitera pas le drame.

On rentre ensuite dans l'intimité de cette maison. Un couple, 2 enfants, une nounou... presque un huis-clos.

Pour chacun d'eux, j'ai ressenti des sentiments partagés : on les aime, on les envie, on les déteste, on s'interroge, on se retrouve en chacun d'eux mais pourtant on ne les comprend pas toujours et on ne parvient pas à les aimer à 100 %, que ce soit les enfants, les parents ou la nounou.



Leïla Slimani, née le 3 octobre 1981 à Rabat au Maroc, est une journaliste et écrivaine franco-marocaine. Elle a notamment reçu le prix Goncourt 2016 pour son deuxième roman, Chanson douce. En 2014, elle publie son premier roman aux éditions Gallimard Dans le jardin de l'ogre. Le sujet (l'addiction sexuelle féminine) et l'écriture sont remarqués par la critique et l'ouvrage est sélectionné dans les cinq finalistes pour le prix de Flore 2014.

En juin 2017, Leïla Slimani reçoit le Out d'or du « coup de gueule » de l'Association des journalistes LGBT, pour avoir critiqué la pénalisation de l'homosexualité au Maroc et le contrôle du corps des femmes. Le 6 novembre 2017, elle devient la représentante personnelle du président Emmanuel Macron pour la francophonie, afin de siéger au Conseil permanent de la francophonie au sein de l'Organisation internationale de la francophonie¹